

## **I mille occhi**

Festival internazionale del cinema e delle arti

XIV edizione

Apparizione

Trieste, 18→23 settembre 2015

proiezioni al Teatro Miela

Anteprima a Roma, 15→16 settembre 2015

Cinema Trevi – Cineteca Nazionale

## **Ideazione e realizzazione**

Associazione Anno uno

**con**

La Cineteca del Friuli, FIAF / Archivio Cinema del Friuli

Venezia Giulia

Associazione Casa del Cinema di Trieste

## **Segreteria organizzativa**

Associazione Anno uno

Casa del cinema

piazza L.A. Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste, Italia

T/F +39 040 3498889

[www.imilleocchi.com](http://www.imilleocchi.com)

[segreteria@imilleocchi.com](mailto:segreteria@imilleocchi.com)



**i1000(o)cchi**

Festival internazionale del cinema e delle arti

**XIV edizione**

**Roma 15→16 settembre 2015**

**Trieste, Teatro Miela**

**18→23 settembre 2015**

## Informazioni

Teatro Miela  
piazza Duca degli Abruzzi 3  
34132 Trieste  
T +39 040 365119 / 3477672  
www.imilleocchi.com  
 @IMilleOcchi  
 Mille Occhi

## Ingresso al festival

Tutti i programmi sono a ingresso libero.

## Avvertenza

Nella transizione delle sale dalla pellicola al digitale, I mille occhi ritengono indispensabile che festival e cineteche proiettino i film realizzati in pellicola nei formati originali, almeno finché i musei non esportano copie digitali dei dipinti (altra cosa è la fruizione ulteriore sul territorio o domestica che può ben avvalersi delle mutazioni video o persino dei download). Siamo costretti a poche eccezioni in casi di accertata inaccessibilità di pellicole proiettabili, e per i film dei primi decenni muti che richiederebbero variazioni di velocità inapplicabili ai proiettori disponibili. Inoltre, da quest'anno la sala è digitalizzata e ci consente di proiettare in DCP i film nati in digitale; fortunatamente la sala ha conservato i due proiettori 35mm e il 16mm per poter continuare a proiettare nel modo più giusto i film nati in pellicola. Tutti i film sono in versione originale, con i pochi sottotitoli elettronici che il budget del festival consente, indicati in programma.

in copertina

Daliah Lavi in una foto di scena di *Il demonio* di Brunello Rondi, produzione Titanus (Collezione Anno uno).

## Anteprima a Roma Cinema Trevi - Cineteca Nazionale

**martedì 15 settembre**

17.00

**Non vogliamo morire: la Parola a Oreste Palella (Expanded Dreyer in progress, I)**

*Caterina da Siena* di Oreste Palella, 1947, 92'.

18.45

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

*Cocciutelli in guerra* di Luca Comerio, 1912, 6'.

*Kif tebbi* di Mario Camerini, 1928, 115'.

21.00

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

Presentazione del festival con il direttore Sergio M. Germani e i collaboratori Olaf Möller, Simone Starace, Dario Stefanoni, Roberto Turigliatto, con l'intervento di Silvia Vallario e Giancarlo Stampalia  
*Okiba non vendermi!* di Gianni Fontaine, 1955, 72'.

**mercoledì 16 settembre**

17.00

**Sogno del mai. Il cappotto di Emanuele Caracciolo**

*Giorni di gloria* di Mario Serandrei, Giuseppe De Santis, Marcello Pagliero, Luchino Visconti, 1945, 70'.

18.30

**Sogno del mai. Il cappotto di Emanuele Caracciolo**

*I fratelli Castiglioni* di Corrado D'Errico, 1937, 66'.

20.00

**Sogno del mai. Il cappotto di Emanuele Caracciolo**

Presentazione del volume *Il futurista veloce. Storia di Emanuele Caracciolo, martire alle Fosse Ardeatine, e del suo unico film, "Troppo tardi t'ho conosciuta"* (Edizioni Cinema Sud, Mephite, Atripalda AV 2015) con l'autore Salvatore Iorio  
*Il feroce Saladino* di Mario Bonnard, 1937, 70'.

## Trieste, Teatro Miela

**venerdì 18 settembre**

tutti i giorni negli spazi del teatro  
nell'atrio **Mostra su Livio Lorenzon**  
nello spazio-bar **Persistenza dell'immagine** *Deborah De Robertis ai  
Mille occhi 2014*, [2014-]2015, 29' in loop.

**14.30**

**Sogno del mai. Il cappotto di Emanuele Caracciolo**

Presentazione di Sergio M. Germani con il curatore Dario Stefanoni

*Troppo tardi t'ho conosciuta!* di Emanuele Caracciolo, 1939, 68'.

*Marionette* di Carmine Gallone, 1939, 94'.

**17.45**

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

*"Così è andata". Gente di montagna* di Ermanno Olmi, Toni De

Gregorio, Maurizio Ricci, 1987, 41'.

*Racconto interrotto. Piero Gobetti nel ricordo degli amici* di e con

Paolo Gobetti, 1991, 55'.

[Album. Fotografie dell'Italia di ieri] *Gabriele d'Annunzio* di Raffaele  
Andreassi, 1977, 15'.

**20.00**

**Rinfresco inaugurale** Nello spazio-bar del teatro, degustazione di  
vini dell'Azienda agricola Škerk e di pasta del Pastificio Barone

**20.45**

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

Saluto di Paola Olivetti dell'ANCR di Torino, e di Livio Jacob di

La Cineteca del Friuli di Gemona, e alla presenza di amici di

Umberto Tommasini

*Caffè degli specchi* di ?, anni '50, 1'.

*Il Duce a Trieste*, produzione Istituto Luce, 1938, 40'.

*Vivere da anarchici. Umberto Tommasini: intervista sulla rivoluzione  
spagnola* di Paolo Gobetti, 1976, 71'.

**23.15**

**Abissi di passione a) L'ultima casa a sinistra. Piccolo omaggio a**

**Wes Craven**

[*The Twilight Zone*] *The Road Less Travelled* di Wes Craven, 1986, 45'.

**sabato 19 settembre**

**9.15**

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

*Camicia nera* di Giovacchino Forzano, 1933, 95'.

**Fascino slavo. Gli apolidi della Titanus di Gustavo Lombardo**

[Presentazione] *La carne e l'anima*, 1945, 3'.

*La carne e l'anima* di Wladimiro Strizhewsky, [1943-]1945, 83'.

**14.30**

**Variazioni Harrison. Una riscoperta da Trieste**

Presentazione di Giancarlo Stampalia del progetto di volume

*The Harrison Variations* scritto con Richard Harrison, e intervento  
di Maurizio Radacich su Livio Lorenzon

*L'ultimo gladiatore* di Umberto Lenzi, 1964, 97'.

*Una donna per 7 bastardi* di Roberto [Bianchi] Montero, 1974, 94'.

**18.15**

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

*Ritorno al paese* di Ermanno Olmi, 1967, 10'.

*I recuperanti* di Ermanno Olmi, 1970, 98'.

*L'alpino della Settima* di Giuseppe Taffarel, 1969, 18'.

**20.45**

**Titoli di testa e coda**

*Mille e ancora mille (occhi)*, promo del festival presentato dai  
collaboratori e spettatori che l'hanno realizzato

*My Love* omaggio a Niki di Paola Pisani, 2015, 4'.

**Niki de Saint Phalle, il cinema come giardino dei tarocchi**

Alla presenza di Laura Duke Condominas, presentata da Jackie

Raynal cineasta e curatrice dell'omaggio a Niki de Saint Phalle

*Camélia et le dragon [Un rêve plus long que la nuit]* (Camelia e il drago  
[Un sogno più lungo della notte]) di Niki de Saint Phalle, 1976, 77'.

*Daddy: A Bedtime Story* (Papà: una storia per andare a letto) di Peter  
Whitehead e Niki de Saint Phalle, 1973, 84'.

**Concerto rock dei Mille occhi**

alla fine delle proiezioni, dopo mezzanotte

al Salone degli Incanti (ex Pescheria)

## domenica 20 settembre

9.15

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

*Le scarpe al sole* di Marco Elter, 1935, 104'.

*Abuna Messias (Cardinal Massaia)* di Goffredo Alessandrini, 1939, 97'.

14.30

**Non vogliamo morire: la Parola a Oreste Palella (Expanded Dreyer in progress, I)**

*Cristo è passato sull'aia* di Oreste Palella, 1953, 80'.

**Fascino slavo. Gli apolidi della Titanus di Gustavo Lombardo**

*Frou-Frou (Perduta per amore)* di Augusto Genina, 1955, 109'.

18.00

**Abissi di passione c) Cinema sul fondo. La promessa di Ciro**

Alla presenza di Silvia Vallario e Michele Giorgini, di amici e collaboratori

*Buio in sala* di Dino Risi, 1948, 10'.

*Appunti per un film sui cinema romani* di Ciro Giorgini, 2015 [work in progress], 20'.

**Titoli di testa e coda**

Alla presenza di Fulvio Baglivi

*Coda* di Luis, 2014, 11'.

20.45

**Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati**

Serata in omaggio a Ermanno Olmi

*Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi, 2001, 109'.

*Umanità* di Elvira Giallanella, 1919, 35'.

**I figli di nessuno. Film italiani raccolti da Simone Starace, I**

*L'amante di Paride* di Marc Allégret [e Edgar G. Ulmer], 1954, 78'.

## lunedì 21 settembre

9.15

**Sogno del mai. Il cappotto di Emanuele Caracciolo**

*L'invasore* di Nino Giannini, [1943-]1949, 75'.

**11.15 CAFFÈ DEGLI SPECCHI**

**La gaia scienza, 1. Mille e ancora mille (occhi)**

Incontro tra spettatori e concreatori dei Mille occhi, con la gradita presenza degli altri festival della città e della regione, degli amministratori pubblici e di tutti i curiosi, e la partecipazione di Fulvio Baglivi e Emilio Gerboni

14.30

**Non vogliamo morire: la Parola a Oreste Palella (Expanded Dreyer in progress, I)**

*Il richiamo nella tempesta* di Oreste Palella, 88'.

16.15

**I figli di nessuno. Film italiani raccolti da Simone Starace, I**

Presentazione di Simone Starace di attività e progetti di Penny Video [Presentazione] *La ragazza di Piazza San Pietro*, 1958, 3'.

*Storia di una minorenne* di Piero Costa, 1956, 85'.

18.15

**Quando la pellicola è calda. Il corpo dei corpi in immagine**

Alla presenza di Emilio Gerboni, presentato da Alice Rispoli

*Il cinema è una bomba. Da Ferrania a Cinecittà* di Guido Lombardi e Anna Lajolo, 1989, 55'.

*La nostra casa nel verde* di Emilio Gerboni, 1976, 27'.

20.45

**Titoli di testa e coda**

*Prevenire è vivere*, spot della LILT di Trieste realizzato con Anno uno - Cinema con i giovani

**I can save you: Wysbar/Wisbar, presenze femminili oltre la Heimat (Expanded Dreyer in progress, II)**

Presentazione di Olaf Möller a ogni possibile rassegna dedicata a Wysbar e ai veri maestri del cinema tedesco

*Mädchen in Uniform* (Ragazze in uniforme) di Leontine Sagan e Carl Froelich, 1931, 88', sott.it.

*Anna und Elisabeth* (Anna e Elisabeth) di Frank Wysbar, 1933, 74', sott.ingl./it.

## martedì 22 settembre

9.15

**Fascino slavo. Gli apolidi della Titanus di Gustavo Lombardo**

*Lo sconosciuto di San Marino* di Michał Waszyński e Vittorio Cottafavi, 1948, 79'.

### 11.15 SALONE DEGLI INCANTI

**La gaia scienza, 2. I libri sono cinema, il cinema è il libro della vita**

Lecture di opere non di cinema che tuttavia appartengono al cinema, o meglio cui il cinema appartiene. Con un intervento via skype di Marc Scialom (*Les autres étoiles*, ed. Artdigiland 2015) e dialoghi di lettura con Guido Ceronetti, Paolo Isotta e altri autori

14.30

**I figli di nessuno. Film italiani raccolti da Simone Starace, I**

*La chiamavan Capinera...* di Piero Regnoli, 1957, 98'.

**Abissi di passione b) Ghiaccio bollente. Jancsó/Ronconi/Pasolini**

*Laboratorio Teatrale di Luca Ronconi* di Miklós Jancsó, 1977, 77'.

17.45

**La nostra pelle. Lo sguardo frantumato di Raffaele Andreassi**

Presentazione di Fulvio Baglivi dei volumi da lui curati «*Il mio cuore è un gatto spezzato / Il mio sguardo è frantumato*». *Cinema, arti e mestieri di Raffaele Andreassi* e della seconda edizione di *Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman* editi dal Centro Sperimentale di Cinematografia, con un ricordo di Callisto Cosulich collaboratore di Andreassi

*Agnese* di Raffaele Andreassi, 1961, 13'.

*Gli stregoni* di Raffaele Andreassi, 1961, 21'.

*L'amore povero* di Raffaele Andreassi, 1963, 110'.

*Epilogo* di Raffaele Andreassi, 1960, 10'.

20.45

**Premio Anno uno. Vítor Gonçalves, splendore nell'erba**

Alla presenza di Vítor Gonçalves, presentato da Roberto Turigliatto  
*Uma Rapariga no Verão* (Una ragazza d'estate) di Vítor Gonçalves, 1986, 78'.

**I can save you: Wysbar/Wisbar, presenze femminili oltre la Heimat (Expanded Dreyer in progress, II)**

*Fährmann Maria* (Maria al traghetto) di Frank Wysbar, 1936, 85', sott.ingl./it.

*Strangler of the Swamp* (Lo strangolatore della palude) di Frank Wysbar, 1946, 59'.

## mercoledì 23 settembre

9.15

**Fascino slavo. Gli apolidi della Titanus di Gustavo Lombardo**

*L'angelo bianco* di Giulio Antamoro e Federico Sinibaldi [e Ettore Giannini], 1943, 85'.

### 11.15 SALONE DEGLI INCANTI

**La gaia scienza, 3. Perché il Premio Anno uno?**

Incontro con Vítor Gonçalves, con la partecipazione di Roberto Turigliatto e Roberto Calabretto, anche sui grandi Mani del cinema portoghese (António Reis, Paulo Rocha, Manoel de Oliveira, João César Monteiro...), sulla sua costellazione di collaboratori (Daniel del Negro, Ana Luísa Guimarães, Joaquim Pinto...) e sulla musica nei suoi film

14.30

**I figli di nessuno. Film italiani raccolti da Simone Starace, I**

*Mobby Jackson* di Renato Dall'Ara, 1960, 88'.

**Fascino slavo. Gli apolidi della Titanus di Gustavo Lombardo**

*Amore imperiale* di Aleksander Volkov, 1941, 99'.

17.45

**Quando la pellicola è calda. Il corpo dei corpi in immagine**

Con un omaggio a sorpresa a presenze del cinema espanso  
*Il museo dei sogni* di Luigi Comencini, 1949, 11'.

*La valigia dei sogni* di Luigi Comencini, 1953, 84'.

*Due dollari al chilo* di Paolo Lipari, 2000, 18'.

*L'ultimo proiezionista* di Vito Palmieri, 2015, 12'.

20.45

**Premio Anno uno. Vítor Gonçalves, splendore nell'erba**

Consegna del premio al regista Vítor Gonçalves

*A Vida Invisível* (La vita invisibile) di Vítor Gonçalves, 2013, 103'.

**I figli di nessuno. Film italiani raccolti da Simone Starace, I**

*Fiamme sul mare* di Michał Waszyński e Vittorio Cottafavi, 1947, 77'.

**Saluti e appuntamento al 2016**

**con brindisi al chiar di luna quasi piena**

alla fine delle proiezioni, dopo mezzanotte  
al Dream Team, via Arco di Riccardo 2

## Anno uno deborda

eventi paralleli durante e dopo il festival

**Esterno/giorno. Passeggiate alla scoperta del cinema nella provincia di Trieste** a cura di Casa del Cinema di Trieste e Provincia di Trieste  
**sabato 19 settembre, 10.30** *C'era una volta la città dei matti.*

Un percorso alla scoperta del comprensorio di San Giovanni  
**domenica 20 settembre, 10.30** *Il Carso, il Mare, il Cinema.*

Un percorso alla scoperta del territorio compreso tra Opicina, Napoleonica e Duino

### Il gusto di una città. Trieste capitale del caffè

al Salone degli Incanti (ex Pescheria) tutti i giorni dal martedì alla domenica, nel percorso sulle vicende del caffè e la sua degustazione, il video *Mille occhi sul caffè* a cura di Francesca Bergamasco realizzato per la mostra

### L'Europa in guerra. Tracce del secolo breve

tra i volumi accessibili al banco del festival la magnifica edizione ampliata del volume curato da Piero Del Giudice (edizioni "e" 2015), uscita per la ripresa della mostra a Trento dopo la prima tappa triestina, con oltre 100 pagine aggiunte

### Porti magici

3 ottobre, Lanterna, terzo approdo della manifestazione organizzata dall'Associazione Anno uno e i partner, con la Provincia di Trieste

### Luca Comerio alle Giornate del cinema muto di Pordenone

dal 3 al 10 ottobre una delle massime manifestazioni internazionali di cinema prosegue la riscoperta di un grande cineasta misconosciuto, con la complicità dei Mille occhi e del loro umile direttore

### Un Amico ritorna

**venerdì 25 settembre, 18.00, Casa della Musica di Trieste**

Olmo Amico, Gabriele Centis e Sergio M. Germani presentano un programma-omaggio a Gianni Amico con *L'uomo Amico* di Germano Maccioni, *Noi insistiamo!* e *Appunti per un film sul jazz* di Gianni Amico; prima tappa a Trieste di un omaggio che proseguirà ai Mille occhi 2016 con i film brasiliani, le sue elegie politiche e corali, e altri suoi film rari

... il festival può prolungarsi su anni e vite,

finché sa di poter coltivare la forma festival per una futura edizione

## La mappa delle visioni del festival: i percorsi del programma

### Premio Anno uno. Vítor Gonçalves, splendore nell'erba

a cura di Roberto Turigliatto, con la collaborazione di Rosa Filmes e Cinemateca Portuguesa

*Uma Rapariga no Verão* di Vítor Gonçalves, con Isabel Galhardo, Diogo Dória, João Perry, Alexandra Guimarães, Jorge Silva Melo, Isabel Winter, fotografia Daniel del Negro, montaggio Ana Luísa Guimarães, suono Joaquim Pinto [e inizio *Fallen Angel* di Otto Preminger con fanfara 20th Century-Fox], musica Andrew Poppy, autoregia Pedro Costa, ringraziamenti Paulo Rocha, Aida [Rocha Alfonso] e Vasco Gonçalves, Portogallo 1986, col., copia 16mm da Cinemateca Portuguesa, sott.it.

*A Vida Invisível* di Vítor Gonçalves, con Filipe Duarte, Maria João Pinho, João Perry, Susana Arrais, e brano da *Der Tiger von Eschnapur* di Fritz Lang, ispirato a António Reis, musica Sinan C. Savaskan (soprano Alison Wells), ringraziamento Ana Luísa Guimarães, Portogallo/Regno Unito 2013, col., copia DCP [anche da materiali Super8mm di Julie Brook] da Rosa Filmes, sott.ingl./it.

### Apocalypsis cum figuris. L'eterno ritorno dei prati

*Ritorno al paese* di Ermanno Olmi, da e con Mario Rigoni Stern, Italia 1967, b/n, copia video (da 16mm) da Fuori orario +

*I recuperanti* di Ermanno Olmi, da Mario Rigoni Stern, produzione Tullio Kezich, Italia 1970, col., copia 35mm da Cineteca Bologna +

*L'alpino della Settima* di Giuseppe Taffarel, Italia 1969, b/n, copia 35mm da Cineteca Bologna +

**Fuori campo** *Il sergente nella neve* progetto di Ermanno Olmi, da Mario Rigoni Stern, per la Titanus

*Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi, con Hristo Jivkov, Sandra Caccarelli, voce narrante Omero Antonutti, fotografia Fabio Olmi, post produzione Elisabetta Olmi, musica Fabio Vacchi, Igor Stravinsky, Italia/Francia/Germania 2001, col., copia 35mm da Cineteca Nazionale  
*Umanità* di Elvira Giallanella, Italia 1919, b/n, copia video (da 35mm) da Cineteca Nazionale

[*Kelly in Battle*] *Cocciutelli in guerra* di Luca Comerio, Italia 1912, b/n, copia 35mm da La Cineteca del Friuli +

*Kiftebbi* di Mario Camerini, con Donatella Neri, Laura Orsini, Marcello Spada, da Luciano Zùccoli, autoregia Corrado D'Errico, produzione ADIA [Aldo De Benedetti, Augusto Genina], Italia 1928, b/n, copia

35mm (restauro da negativo nitrato ritrovato da Piero Tortolina) da Cineteca Bologna +

**Convergenze parallele** *Okiba non vendermi!* di Gianni Fontaine, dialoghi Luigi Bonelli, Italia 1955, b/n, copia 35mm da La Cineteca del Friuli (Collezione Denis Zanette)

*Camicia nera* di Giovacchino Forzano, fotografia Mario Albertelli, Eugenio Bava, Mario Craveri, studi Titanus, produzione Istituto LUCE, Italia 1933, b/n, copia 35mm (ristampa da versione conservata da Filmoteca Española) da Cineteca Nazionale

*Le scarpe al sole* di Marco Elter, con Camillo Pilotto, Isa Pola, Nelly Corradi (voce Lidia Simoneschi), da Paolo Monelli, autoregia Camillo Mastrocinque, fotografia Massimo Terzano, suono Vittorio Trentino, sonorizzazione [doppiaggio e edizione suono] Giorgio Bianchi, musica Antonio Veretti, produzione Carlo José Bassoli, Italia 1935, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Cineteca Bruno Boschetto

*Abuna Messias (Cardinal Massaia)* di Goffredo Alessandrini, con Camillo Pilotto, Enrico Glori, Mario Ferrari, Berché Zaitù Tachè (voce Giovanna Scotto), sceneggiatura Vittorio Cottafavi, fotografia Aldo Tonti, montaggio Giorgio Simonelli, Italia 1939, b/n, copia 35mm da Cineteca Nazionale

**Convergenze parallele** *Caffè degli Specchi* di ?, con Alberto Sorrentino, Italia anni '50, b/n, copia 35mm da La Cineteca del Friuli (Collezione Livio Fantina) +

*Il Duce a Trieste* produzione Istituto LUCE, Italia 1938, b/n, copia DCP (restauro con Istituto LUCE da positivo nitrato 35mm ritrovato da Paolo Gobetti) da Archivio nazionale cinematografico della Resistenza + *Vivere da anarchici. Umberto Tommasini: intervista sulla rivoluzione spagnola* di Paolo Gobetti, collaborazione Paola Olivetti, Claudio Venza, Italia 1976, b/n, copia video (restauro digitale da videotape) da Archivio nazionale cinematografico della Resistenza

*“Così è andata”*. *Gente di montagna* di Ermanno Olmi, Toni De Gregorio, Maurizio Ricci, da testi Mario Rigoni Stern, Emilio Lussu, Piero Jahier, Nuto Revelli, Filippo Sacchi, Italia 1987, col., copia video da Fuori orario +

*Racconto interrotto. Piero Gobetti nel ricordo degli amici* di e con Paolo Gobetti, coregia Claudio Cormio, con testimonianze riprese in videotape 1962-1991, Italia 1991, col.-b/n, copia video da Archivio nazionale cinematografico della Resistenza +

[*Album. Fotografie dell'Italia di ieri*] *Gabriele d'Annunzio* di Raffaele Andreassi, a cura di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi, Italia 1977, b/n, copia video da Fuori orario

**La nostra pelle. Lo sguardo frantumato di Raffaele Andreassi**

a cura di Fulvio Baglivi

*Agnese* di Raffaele Andreassi, con Giorgio De Chirico, Giulietta Scotese, Italia 1961, col., copia 35mm da Cineteca Nazionale +

*Gli stregoni* di Raffaele Andreassi [segmento dal progetto incompiuto *La nostra pelle* scritto con Callisto Cosulich], Italia 1961, col., copia video (restauro digitale con correzione colore da 35mm) da Cineteca Bologna +

*L'amore povero* [ricostruzione digitale della prima versione inedita di *I piaceri proibiti*] di Raffaele Andreassi, con Maria S., Rosa M., Rita C., Gianna A., Annunziata R., Maria T., Antonina M., sceneggiatura Callisto Cosulich, Ottavio Jemma, musica Piero Umiliani, fotografia Giuseppe Aquari, montaggio Jolanda Benvenuti, Italia 1963, b/n, copia DCP (restauro con Cineteca Bologna da materiali 35mm del Fondo Raffaele Andreassi) da Cineteca Nazionale +

*Epilogo* di Raffaele Andreassi, Italia 1960, col., copia 35mm da Cineteca Nazionale

**Niki de Saint Phalle, il cinema come giardino dei tarocchi**

*Daddy: A Bedtime Story* di Peter Whitehead, realizzato con e scritto e disegnato e scolpito e interpretato da Niki de Saint Phalle, con Clarice Mary [Gwynne Rivers], Mia Martin, Rainer Diez [von Dietz], Francia/Regno Unito 1973, col., copia video (da 16mm) da Contemporary Films, sott.it.

*Camélia et le dragon [Un rêve plus long que la nuit]* di e con Niki de Saint Phalle, con la collaborazione, l'interpretazione e il suono delle macchine di Jean Tinguely, con Laura [Duke] Condominas, Laurent Condominas, Daniel Spoerri, Marina Karella, Rico Weber, Bernhard Luginbühl, fotografia e musica Peter Whitehead, Francia 1976, col., copia video (da 16mm) da Schamoni Film & Medien, sott.it.

**Variazioni Harrison. Una riscoperta da Trieste**

a cura di Giancarlo Stampalia

*Una donna per 7 bastardi* di Roberto [Bianchi] Montero, con e scritto da Richard Harrison, e con Dagmar Lassander, Gordon Mitchell, Andrea Checchi, Italia 1974, col., copia 35mm da Cineteca Nazionale

*L'ultimo gladiatore* di Umberto Lenzi, con Richard Harrison, Lisa Gastoni, Marilù Tolo, Livio Lorenzon, sceneggiatura Gian Paolo Callegari, Albert Valentin, fotografia Pier Ludovico Pavoni, autoregia Victor Tourjansky [jr.], Italia/Francia 1964, col., copia 35mm da Cineteca Nazionale

**Convergenze parallele** Ricordo di Livio Lorenzon, con la collaborazione di Maurizio Radacich e una mostra di manifesti, locandine e fotobuste dalla sua collezione, e con uno scritto di Tino Ranieri

### I figli di nessuno. Film italiani raccolti da Simone Starace, I

in collaborazione con Penny Video

*Storia di una minorenne* di Piero Costa, con Irene Genna, Paola Barbara, Livio Lorenzon, Luisa Rivelli, Alberto Farnese, fotografia Raffaele Masciocchi, Italia 1956, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Penny Video + [Presentazione] *La ragazza di Piazza San Pietro* [film di Piero Costa], con Susana Canales, Vittorio De Sica, Walter Chiari, Pina Bottin, Italia 1958, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Penny Video

*La chiamavan Capinera...* di Piero Regnoli, con Irene Galter, sceneggiatura Alessandro De Stefani, Italia 1957, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Penny Video

*Mobby Jackson* di Renato Dall'Ara, fotografia Carlo Bellerio, musica Roman Vlad, Italia 1960, b/n, copia 35mm da Penny Video

*L'amante di Paride* di Marc Allégret [e Edgar G. Ulmer], con e produzione Hedy Lamarr, Italia/Francia/USA 1954, col., copia 35mm (Technicolor) da Penny Video

*Fiamme sul mare* di Michal Waszyński [e Vittorio Cottafavi], con Giacomo Rondinella, distribuzione Titanus, Italia 1947, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Penny Video (su autorizzazione Ripley's Film)

### Fascino slavo. Gli apolidi della Titanus di Gustavo Lombardo

*Amore imperiale* di Alessandro Wolkoff [Aleksander Volkov], con Luisa Ferida, Claudio Gora, Franca Belli [Phelan Bilinsky], scenografia Boris Bilinsky, Italia 1941, b/n, copia 35mm (restaurata da nitrato intonso) da Cineteca Nazionale

*L'angelo bianco* di Giulio Antamoro e Federico Sinibaldi [e Ettore Gianini], con Beatrice Mancini, sceneggiatura Sergio Pugliese, Enrico Ribulsi, da Ruggero Rindi, costumi Boris Bilinsky, organizzazione Mario Sequi, Italia 1943, b/n, copia 35mm da Cineteca Nazionale

**Convergenze parallele** *Lo sconosciuto di San Marino* di Michal Waszyński e Vittorio Cottafavi, con Aurel Milloss, Vittorio De Sica, Anna Magnani, Franca Belli [Phelan Bilinsky], scenografia Boris Bilinsky, Italia 1948, b/n, copia 35mm da Cineteca Nazionale

**Convergenze parallele** *Frou-Frou (Perduta per amore) (Frou-Frou)* di [e cura versione italiana] Augusto Genina, con Dany Robin [incinta] (voce Rina Morelli), Gino Cervi, Umberto Melnati, Louis de Funès (voce Mario Pisu), Jean Wall (voce Emilio Cigoli), Isabelle Pia, Philip-

pe Lemaire, Ivan Desny (voce Giulio Panicali), Mischa Auer, Marie Sabouret (voce Franca Valeri), Capucine, Veronica Drey [Mariolina Bovo], Brigitte Bardot, sceneggiatura Cécil Saint-Laurent, Sandro De Stefani [da Victor Hugo, Abbé Prévost], fotografia Henri Alekan, autotegria Mario Russo, Jean Aurel, Francia/Italia 1955, col., copia 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Attilio Cappai)

[Presentazione] *La carne e l'anima* produzione Titanus [montaggio Mario Serandrei?], Italia 1945, b/n, copia 35mm (restauro analogico e digitale da nitrato) da Cineteca Nazionale +

*La carne e l'anima* di Wladimiro Strizhewsky [Vladimir Strizhevskij], con Isa Miranda, sceneggiatura Corrado Alvaro, da soggetto Emanuele Caracciolo e Federico Sinibaldi, scenografia Boris Bilinsky, Italia [1943-]1945, b/n, copia 35mm (restauro analogico e digitale da nitrato) da Cineteca Nazionale

### Sogno del mai. Il cappotto di Emanuele Caracciolo

a cura di Dario Stefanoni, in collaborazione con Salvatore Iorio e Cinema Sud, con testi di Franco Giraldi e Carlo Bernari

*Troppo tardi t'ho conosciuta!* di Emanuele Caracciolo, con Franco Lo Giudice, Dino De Laurentiis, Barbara Nardi, supervisione Carmine Gallone, sceneggiatura Enrico Ribulsi, Aldo Vergano, da Nino Martoglio, fotografia Emanuel [Filiberto Emanuel Lomiry], musica Ezio Carabella, Vincenzo Bellini, produzione Mario Sequi, Italia 1939, b/n, copia 35mm da Museo Nazionale del Cinema (deposito Associazione Amici del Museo del Cinema)

*Marionette* di Carmine Gallone, con Beniamino Gigli, un tredicenne Marcello Mastroianni e le marionette di Yambo, fotografia Arturo Galleani, autotegria Emanuele Caracciolo, Italia/Germania 1939, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Cineteca Bruno Boschetto

*Il feroce Saladino* di Mario Bonnard, con Angelo Musco, Alida Valli, un invisibile Alberto Sordi e le figurine di Angelo Bioletto, sceneggiatura Ettore Maria Margadonna, Gino Rocca, arredamento Emanuele Caracciolo, autotegria Amedeo Castellazzi, Italia 1937, b/n, copia 35mm (restauro da nitrato) da Cineteca Italiana

*I fratelli Castiglioni* di Corrado D'Errico, con Luisa Ferida, Amedeo Nazzari, Camillo Pilotto, Ugo Ceseri, Enrico Viarisio, sceneggiatura Emanuele Caracciolo, dalla tragicommedia di Alberto Colantuoni, studi Pisorno-Tirrenia, produzione Giuseppe Amato, Italia 1937, b/n, copia 35mm da Cineteca Nazionale

**Convergenze parallele** *Giorni di gloria* di Mario Serandrei, Giuseppe De Santis, Marcello Pagliero, Luchino Visconti, produzione Titanus,

Italia/Svizzera 1945, b/n, copia 35mm da Cineteca Nazionale

**Convergenze parallele** *L'invasore* di Nino Giannini, con Miria di San Servolo, Amedeo Nazzari, supervisione Roberto Rossellini, fotografia Toni Frenguelli, aiuto regia Gerardo De Angelis, Italia [1943-]1949, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Cineteca Bruno Boschetto

**Non vogliamo morire: la Parola a Oreste Palella (Expanded Dreyer in progress, I)**

*Caterina da Siena* di Oreste Palella, con Regana De Liguoro, Rina De Liguoro, Italia 1947, b/n, copia 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Hunsrück)

*Il richiamo nella tempesta* [*Gli amanti dell'infinito / E le stelle non attesero invano*] di Oreste Palella, con Silvana Pampanini, Italia 1950, b/n, copia 16mm (da 35mm) da Cineteca Bruno Boschetto

*Cristo è passato sull'aia* di Oreste Palella, con Franco Fabrizi, Gianna Segale, Italia 1953, b/n, copia 35mm da Archivio Storico del Cinema Italiano

**I can save you: Wysbar/Wisbar, presenze femminili oltre la Heimat (Expanded Dreyer in progress, II)**

a cura di Olaf Möller, con la collaborazione di Anna Tauzzi e Goethe-Institut Triest

*Mädchen in Uniform* di Leontine Sagan [e Carl Froelich], con Hertha Thiele, Dorothea Wieck, da Christa Winsloe, fotografia Franz Weihmayr, produzione Frank Wysbar, Germania 1931, b/n, copia 35mm da Stiftung Deutsche Kinemathek, sott.it.

*Anna und Elisabeth* di Frank Wysbar, con Dorothea Wieck, Hertha Thiele, Mathias Wieman, fotografia Franz Weihmayr, musica Paul Dessau, Germania 1933, b/n, copia 35mm da Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, sott.ingl./it.

*Fährmann Maria* di Frank Wysbar, con Sybille Schmitz, fotografia Franz Weihmayr, musica Herbert Windt, Germania 1936, b/n, copia 35mm da Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, sott.ingl./it.

*Strangler of the Swamp* di Frank Wisbar [Wysbar], con Rosemary La Planche, Blake Edwards, produzione PRC, USA 1946, b/n, copia video (da 35mm) da Anno uno

**Quando la pellicola è calda. Il corpo dei corpi in immagine**

a cura di Alice Rispoli

*Il cinema è una bomba. Da Ferrania a Cinecittà* di Guido Lombardi e Anna Lajolo, con Giuliano Montaldo, Carlo Ludovico Bragaglia, Enzo

Verzini, Gabor Pogany, Raf Vallone, Tonino Delli Colli, Isa Barzizza, Mario Craveri, e comprendente [*Giornale LUCE C0133*] *Come nasce la pellicola fotografica e cinematografica* [1941], Italia 1989, col.-b/n, copia video (da materiali 35mm) da autori +

*La nostra casa nel verde* di Emilio Gerboni, Italia 1976, col., copia video (digitalizzazione HD da Super8mm presso Lab80, Bergamo) da autore

*Il museo dei sogni* di Luigi Comencini, Italia 1949, b/n, copia 35mm da Cineteca Italiana +

*La valigia dei sogni* di Luigi Comencini, con Umberto Melnati, Maria Pia Casilio, Roberto Riso, Ludmilla Dudarova, Helena Makowska, Xenia Valderi, Italia Almirante Manzini, Francesca Bertini, Lyda Borelli, Eleonora Duse, Pina Menichelli, Amleto Novelli, Bartolomeo Pagano, sceneggiatura Giuseppe Bennati, Ettore Maria Margadonna, musica Mario Nascimbene, stampa Ettore Catalucci, Italia 1953, b/n, copia 35mm da Cineteca Italiana +

*Due dollari al chilo* di Paolo Lipari, Italia 2000, col.-b/n, copia 35mm da Cineteca Italiana +

*L'ultimo proiezionista* di Vito Palmieri, Italia 2015, col., copia video da autore

**Persistenza dell'immagine**

*Deborah De Robertis ai Mille occhi 2014* video con il servizio fotografico realizzato da Andrea Lasorte e la ripresa video di Aaron Burn, Italia [2014-]2015, col., copia video da Anno uno

**Abissi di passione**

**a) L'ultima casa a sinistra. Piccolo omaggio a Wes Craven**

[*The Twilight Zone*] *The Road Less Travelled* di Wes Craven, con brano da *The Thing* di Christian Nyby [e Howard Hawks], ispirato a serie di Rod Serling, produzione Persistence of Vision, USA 1986, col., copia video (da 35mm) da Anno uno, sott.it.

**b) Ghiaccio bollente. Jancsó/Ronconi/Pasolini**

*Laboratorio Teatrale* di Luca Ronconi di Miklós Jancsó, dalla messinscena di *Calderón* di Pier Paolo Pasolini e da *Las Meninas* di Diego Velázquez, con Luca Ronconi, Gae Aulenti, Gabriella Zamparini, Edmonda Aldini, montaggio Roberto Perpignani, Italia 1977, col., copia video (da 16mm) da Fuori orario

**c) Cinema sul fondo. La promessa di Ciro**

*Buio in sala* di Dino Risi, musica Mario Nascimbene, Italia 1948, b/n, copia 35mm da Istituto LUCE +

*Appunti per un film sui cinema romani* di **Ciro Giorgini**, a cura di **Alessandro Anibaldi, Valerio D'Angelo, Martina Ghezzi, Daria Pomponio**, Italia 2015 [edizione in progress da riprese inedite e da materiale di repertorio], col., copia video da autori

### Titoli di testa e coda

*Mille e ancora mille (occhi)* promo del festival realizzato dai collaboratori/spettatori, Italia 2015, col., copia video da Anno uno

*My Love* omaggio a **Niki** di **Paola Pisani**, Italia 2015, col., copia video da autrice

*Prevenire è vivere* spot di **LILT Trieste** con Anno uno - Cinema con i giovani, Italia 2014, col., copia video da produzione

*Coda* di **Luis**, contributo code **Paolo Venier**, Italia 2014, col./b-n, copia 35mm da **Fulvio Baglivi**

### La gaia scienza

Incontri con cineasti e altri visitatori del festival

### Anno uno deborda

Eventi paralleli durante e dopo il festival

## I mille occhi / The Thousand Eyes

### Festival internazionale del cinema e delle arti / International Arts and Film Festival

XIV: Apparizione

Trieste, Teatro Miela, 18-23 settembre 2015

Anteprima a Roma, Cinema Trevi – Cineteca Nazionale, 15-16 settembre 2015

realizzato da



con la messa in scena di

Sergio Mattiassich Germani

con il contributo di



con il patrocinio di



Embaixada de Portugal em Itália

project partners

La Cineteca  
del Friuli



fuori orario  
cose (mai) viste



premio anno uno realizzato da

Stefano Coluccio, Canestrelli - Venice Mirrors

**CANESTRELLI**  
*gli specchi delle streghe*

selezioni vini e omaggi ospiti offerti da

Azienda agricola Škerk, Trieste

Barone S.r.l., Sežana, SLO

Pasticceria Giudici, Trieste



ŠKERK

Gli ospiti e gli spettatori del Festival I mille occhi potranno usufruire delle convenzioni sui consumi mostrando il bracciale del Festival nei seguenti bar/ristoranti:  
Caffè Teatro Verdi, piazza Verdi 1/B  
Ristorante 040 Social Food, via Rossini 8